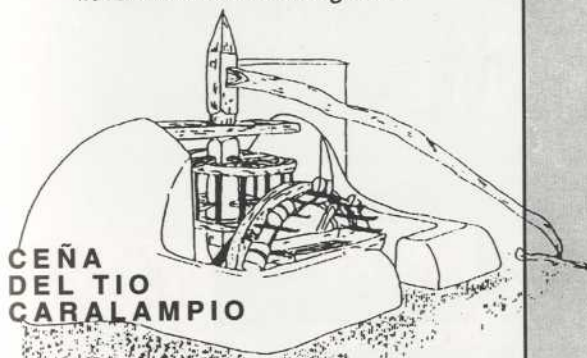


ARTEFACTOS HIDRAULICOS DE ARCHENA

Ruedas o norias,
ceñas o ruedas de sangre,
artes, ceñiles,
molinos y turbinas

Vicente Medina expresó con un hondo sentimiento poético la importancia que tiene el agua en nuestra reseca tierra, dejando escritos bellísimos versos sobre el esfuerzo de los archeneros por llevar el agua un poco más arriba.

*"Y verás cómo se ingenia
el de mi raza
y hace un edén del desierto,
llevando un hilico de agua..."*

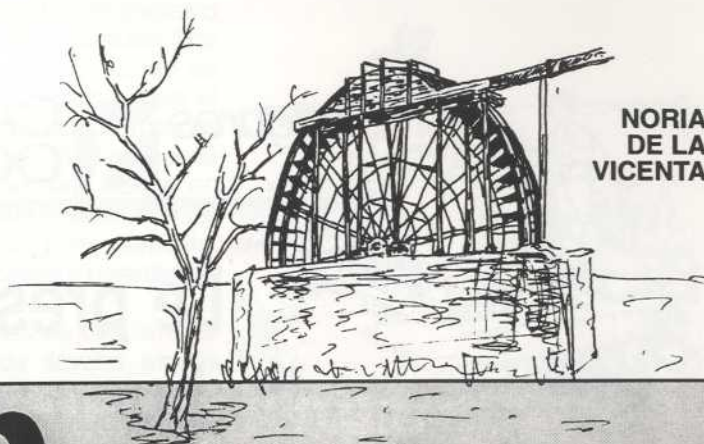


CEÑA
DEL TIO
CARALAMPIO

La Acequia Mayor de Archena, la Acequia de la Caraviya, la Acequia Mayor de Molina y la Acequia de Alguazas, en innumerables puntos en su discurrir por el término municipal de Archena ha contado, aprovechando la fuerza del agua, con artefactos elevadores de la misma como son las **norias**, también llamadas en Archena **ruedas** y además las **turbinas**. Otro aprovechamiento de la fuerza motriz del agua son diferentes **molinos** utilizados para moler granos y cereales, para triturar piedra de cal hidráulica. Igual aprovechamiento hacían y hacen de esta fuerza las turbinas de elevación de agua y las turbinas de producción de energía eléctrica.

Hace 2.500 años, en tiempo de Herodoto las aguas del río Éufrates eran elevadas con ceñas similares a las que se describen para irrigar los famosos Jardines Colgantes de Babilonia. Sus nombres proceden de voces árabes : ceña *-aceniya* o *cenya-*, arcaduz *-caduc-* y noria *-nahora-*.

Las **ceñas** o **ruedas de tiro** o **de sangre** se situaban en puntos de escasa fuerza de agua; por lo general en pozos construidos junto a los brazales . La fuerza motriz era proporcionada por uno o dos animales de tiro. El burro y el buey eran los más comunes y en muchos casos los propios hortelanos sumaban su esfuerzo al del animal. Se trataba de una rueda de madera , ordinariamente de 14 palmos, con '*arcaduces* o *cangilones*' de madera, cuero, cerámica u hoja de lata, cojidos a una cuerda o cadena sin fin que colgaba de la rueda al fondo del pozo. Un engrane transversal de madera llamado '*linterna*' iba provisto en su eje de una viga para el enganche del animal.



NORIA
DE LA
VICENTA

Los oásis de Murcia

VICENTE MEDINA
(Aires Murcianos)

*a sé que mi tierra tiene
pobre la traza...
Mi tierra morisca es pobre
donde no hay agua.*

*Mi tierra es de moros,
mi tierra es africana...
mi tierra tiene el oásis
donde hay agua...*

*Los moros que la buscaron
sabían lo que buscaban...
Fueron buscando el oásis
donde hay agua...*

*Oásis encantadores
tiene mi tierra abrasada
en los rincones preciosos
donde hay agua...*

*Hay que tener de mi tierra
el alma
"pa" apreciar en lo que vale
el agua.*

*No le asustan los desiertos
al de mi raza,
esperanzado en llegar
"ande" hay agua...*

*Porque es la ilusión, la vida
y la esperanza,
para el hombre de mi tierra,
el agua...*

*Tesoro
es en mi tierra volcánica
y consuelo y alegría
un hilo de agua...*

*El encanto y la riqueza
y la hermosura y la gracia
los hallarás en mi tierra
donde hay agua...*

*Yendo por cerros pelados,
sin una mata,
rincones del paraíso
verás donde corre el agua...*

*Y verás cómo se ingenia
el de mi raza
y hace un edén del desierto,
llevando un hilico de agua...*

*Es mi tierra pedregosa,
reseca y árida,
pero es generosa y buena
si tiene agua...*

*De mi tierra no hay que ver
tan solamente la cáscara:
áspero es el coco y tiene
dulce el agua...*

*Hay que buscarle a mi tierra
las entrañas
y en ellas lo tierno y blando
junto al agua...*

*Esta mora tierra mía
es extremada
y en medio de sus eriales
tiene vergeles que encantan...*

*Sucede igual con su cielo:
días que abrasan
y luego noches divinas
de azahar embalsamadas...*

*Tierno tiene el corazón
en el desierto la palma...
¡ Mi tierra pobre dá el oro
de la naranja !...*

*Vete hasta Ulea y Ojós,
Archena, Ricote o Blanca,
y me dirás si mi tierra
es pobre y árida...*

*Los oásis
son la belleza africana
de mi tierra,
allí donde corre el agua...*

*Huertos, naranjos, palmeras,
verdores, casicas blancas...
el río, acequias, brazales,
hilicos de agua...*



CEÑA
DE
CHURRA

El arte es muy parecido a la ceña, pero se diferencia de ésta por estar construido a base de hierro y chapa en lugar de madera. Los engranes o piñones de hierro colado dan al artefacto mayor robustez y duración. Los cangilones o cagilones de chapa tienen más capacidad. Como se podría deducir sería necesaria una mayor fuerza motriz, pero no era el caso, por disminuir considerablemente los rozamientos de los rústicos engranes de la ceña de madera. Las artes fueron utilizadas en época más reciente y aunque no hay constancia de que existiera alguno en Archena, en Los Torraos, cerca de la Noria del Boticario quedan aún los restos de uno de ellos. En el Campo de Cartagena, principalmente, fueron muy abundantes y sustituyeron a las antiguas ceñas existentes en el mismo lugar.

El ceñil era una rueda simple de unos 8 o 10 palmos de diámetro de sencilla construcción a base de madera. La rueda llevaba atados cántaros de cerámica en un lateral y la fuerza motriz la propinaba el huertano haciéndola girar con sus pies al apoyarlos en unos tacones de madera que tenía la rueda. Para mantener el equilibrio debía cogerse a una barra superior y perpendicular al ceñil.

En El Hurtado existió uno y regaba escasamente una cuarta de tierra, justo debajo de la actual ermita de Santiago, según testimonio y detalles aportados por el Tío Isidro Luna y el Tío Ligeró, que lo conocieron de pequeños.



CEÑIL DEL HURTADO





Las norias existentes en la actualidad están en deshuso y bastante deterioradas, aunque se podrían recuperar. La **'Noria de los Chirriches'** estuvo funcionando hasta hace tres años. Es la que mejor documentada está gracias al libro de actas proporcionado por Francisco López "El Chato", recientemente fallecido, que comienza en 1910 y donde aparecen los Estatutos de la Sociedad de la Rueda de los Chirriches e infinidad de actas que recogen acuerdos de reparaciones y repartos ocasionados por la rueda y un documento a parte de 1905 del Título de Propiedad del Agua a nombre de los herederos de D^a Gavina Guillén López. Esta noria junto a la **'Noria del Matar'** y **'Noria de Matías Martínez'** son de características y dimensiones similares; con muros obra hasta arriba para evitar que el viento se llevara el agua fuera de la canal de desagüe donde vierten los cangilones. Son de estructura y eje de hierro con palas y cangilones de madera y su diámetro es de 7 a 8 metros.

Las tres norias de La Algaida, **'Noria del Acebuche'**, **'Noria de la Cierva'** y **'Noria de la Vicenta'** son de fábrica de hierro, palas rectas de madera y cangilones del mismo material. Su tamaño impresiona, alcanzando la del Acebuche un diámetro de 12 metros y veinticuatro centímetros y que la convierte en la más grande de la región. Estas tres norias y la de Matías Martínez están en la Acequia de la Caravija.

En el linde del término con Ceutí, sitio de Los Torraos se encuentra la **'Noria del Boticario'**, sobre la Acequia Mayor de Alguazas. Su diámetro de unos 10 metros y es totalmente metálica. Es de fábrica más moderna que las de Archena y se caracteriza por tener *palas curvas*, para aprovechar mejor el empuje de la corriente de agua. Hay muchísimos detalles, testimonios, fotografías, negativos, diapositivas y documentos recuperados que quedan depositados en el Archivo Histórico Municipal de Archena para ser consultados y que sirvan a posteriores publicaciones. Invitamos a todos los ciudadanos que puedan aportar documentación u otra cosa complementaria a este trabajo lo hagan dirigiéndose a la señora responsable de dicho Archivo, sito en la Casa de la Cultura.

TEXTO: Onofre García Abenza y Joaquín Palazón Ferrer

FOTOGRAFÍAS: Onofre García Abenza

COLABORACIONES:

- APORTACION DE FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS: Francisco Ramos Ruiz y Manuel Muñoz Zielinski

- APORTACION DOCUMENTACION: Francisco López Campuzano, q. e. p. d.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

- Norias, Aceñas, Artes y Ceñiles en las Vegas Murcianas del Segura y Campo de Cartagena-Maria Elena Montaner Salas (Ed. Regional de Murcia, 1982)

- Las Norias de Abarán - Unidad Didáctica N^o 24 del CEP de Cieza, 1993.



Noria de Los Chirriches



Noria de La Vicenta

